

LA RICERCA TEATRALE mette al centro il corpo e l'anima un'importanza profonda dell'uomo, come unità psicofisica attiva e come presenza scenica totale, le vibrazioni vocali, il movimento dinamico, la danza ideologica svolgono un ruolo importante (il ruolo dell'attore Decroux)

TRAINING (allenamento dell'attore-persona) comprende esercizi relativi ai seguenti linguaggi:

- VERBALE ovvero la drammaturgia
- NON VERBALE musicalità teatrale corporea
- DELLO SPAZIO presenza scenica
- IMPROVVISAZIONI

Questi aspetti fondamentali compariranno in ogni incontro di laboratorio;

La struttura è la seguente:

Accoglienza

incontro e saluto –, un vero proprio rito che serve a mettersi in un atteggiamento disponibile a ciò che avverrà in laboratorio a concentrarsi

Lezione del giorno

- Teoria : consigli e insegnamenti dei grandi maestri (Stanislavskji,Decroux, Barba, Kantor, ..)
- Lavoro pratico : improvvisazione guidata o non guidata, come esercizio riassuntivo dell'argomento trattato,
- Strutturare un'azione scenica : lavoro individuale in un lavoro di gruppo.

Chiusura

- esercizi di rilassamento
- verbalizzazione dell'esperienza.

DESTINAZIONE

a fine anno più che un saggio, vi sarà un test per verificare quanto appreso in questo Anno Accademico sull'improvvisazione, sull'essere attore, sulla ricerca, sulla presenza scenica, corpo, voce e adattamento; una sorta di esame con porte aperte ad un pubblico "vero".

AGLI ALLIEVI INOLTRE VERRA' CHIESTO DI INDOSSARE ABITI NEUTRI E COMODI AL MOVIMENTO, SCARPETTE DA RITMICA O PIEDI NUDI