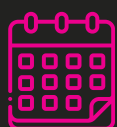


PROGRAMMA: CORSO DI RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA GIOVANI

Il Corso è rivolto ad adulti e giovani (*età minima 14 anni*), per l'apprendimento delle migliori **tecniche di recitazione** con l'ausilio della macchina da presa.



3 ANNI ACCADEMICI 2024/2027

Lunedì **02 Ottobre**

Corso a numero chiuso (max 25 allievi).



DURATA ANNUALE DI 128 ORE TOTALI [2 INCONTRI A SETTIMANA]

Corso Base: Lunedì e Mercoledì | 16:00-18:00

Corso Intermedio: Lunedì e Mercoledì | 18:00-20:00

Include anche il corso di dizione da 32 ore.



DOVE CI TROVIAMO?

Sede al Vomero (Teatro Acacia):

Via Raffaele Tarantino, 10, 80128 Napoli NA

PROGETTO DI FINE ANNO



Realizzazione di un **cortometraggio** (*proiezione aperta al pubblico in sala cinema*) e consegna del file video originale in alta qualità.



[**Borsa di studio** per gli studenti più meritevoli a copertura dell'intero costo dell'anno successivo].

OPPORTUNITÀ LAVORATIVE



Il corso fornisce le nozioni fondamentali e la giusta pratica per lavorare come **attore/attrice cinematografico/a** su svariati set di fiction e serie tv. Inoltre siamo partner della società di produzione "Stemo Production".



PARTECIPAZIONE A WORKSHOP E CASTING CINEMATOGRAFICI

Workshop con: *attori, casting directors, registi, agenzie ecc...*

Casting cinematografici su tutta Italia (*partecipazione gratuita*).

1° ANNO ACCADEMICO | 1° QUADRIMESTRE

- Storia del teatro, studio; e conoscenze del corpo: storia del mimo e del clown;
- Il training attoriale: vivere il Qui e Ora;
- Movimento e impostazione del corpo: l'azione scenica;
- Esercizi sul punto di vista;
- Il viaggio dell'eroe: le tre dimensioni del protagonista e la ferita;
- Lettura e approccio allo studio di sceneggiature cinematografiche;
- Lo schema dei tre atti;
- La domanda tematica;
- Set up & Pay off "Semina e raccogli";
- Analisi film: i punti di struttura, turning point, svolte, ferite dei personaggi e il superamento;
- I generi cinematografici: caratteristiche che determinano il genere, spiegazione e clip dimostrativa;
- Esercizi di creatività: sviluppa un esercizio applicando un genere cinematografico ed esercizi di tecnica.

1° ANNO ACCADEMICO | 2° QUADRIMESTRE

- Analisi del testo;
- Il soggetto: WRITE WHAT YOU SEE ed esercizi di tecnica;
- I dialoghi: esercizi di tecnica;
- Storia del Cinema da quello americano a quello italiano;
- La sceneggiatura: esercizi di tecnica;
- Storia dei metodi di recitazione e relative analogie e differenze (da Stanislavskij a Strasberg);
- Verità e credibilità;
- La Pre-produzione;
- Sopralluoghi: organizzazione;
- I reparti;
- Il set;
- Realizzazione; Cortometraggio;
- Workshop nei weekend con i professionisti del settore: registi, casting director e incontro con agenzia.

2° ANNO ACCADEMICO | 1° QUADRIMESTRE

- Le esigenze dell'attore e quelle del personaggio;
- Il viaggio dell'eroe: le tre dimensioni del protagonista e la ferita;
- Analogie e differenze tra Teatro, Cinema e Televisione: focus sul pensiero di Michael Caine;
- Il Selftape, tutto quello che c'è da sapere: dalla convocazione alla realizzazione finale;
- Elaborazione di pieces cinematografiche e televisive riprese in accademia;

- Lo schema dei tre atti;
- La domanda tematica
- Set up & Pay off "Semina e raccogli"
- Analisi film: i punti di struttura, i turning point, le svolte, le ferite dei personaggi e il superamento;
- I generi cinematografici: caratteristiche che determinano il genere, spiegazione e clip dimostrativa;
- Esercizi di creatività: sviluppa un esercizio applicando un genere cinematografico ed esercizi di tecnica.

2° ANNO ACCADEMICO | 2° QUADRIMESTRE

- L'improvvisazione: la necessità di riprendere e ravvivare la propria creatività;
- Approfondimento del metodo Strasberg;
- Il soggetto: WRITE WHAT YOU SEE: esercizi di tecnica;
- I dialoghi: esercizi di tecnica;
- La sceneggiatura: esercizi di tecnica;
- Il neorealismo: da Fellini a Garrone;
- Il cinema di Volonté;
- La Pre-produzione;
- Sopralluoghi: organizzazione
- I reparti;
- Il set;
- Realizzazione Cortometraggio;
- Workshop nei weekend con i professionisti del settore: registi, casting director e incontro con agenzia.

3° ANNO ACCADEMICO | 1° QUADRIMESTRE

- Letteratura e drammaturgia estera e italiana contemporanea: da Shakespeare a Strindberg a Pinter e dalla Ferrante a De Giovanni;
- Cinema italiano: studio sugli ultimi vent'anni della nostra cinematografia;
- Il viaggio dell'eroe: le tre dimensioni del protagonista e la ferita;
- Lo schema dei tre atti;
- La domanda tematica;
- Set up & Pay off "Semina e raccogli";
- Analisi film: i punti di struttura, i turning point, le svolte, le ferite dei personaggi e il superamento;
- I generi cinematografici: caratteristiche che determinano il genere, spiegazione e clip dimostrativa;
- Esercizi di creatività: sviluppa un esercizio applicando un genere cinematografico ed esercizi di tecnica;

- Scelta di un regista con studio ed analisi approfondita del suo stile;
- Focus su trucco e scenografia teatrale e cinematografica;
- I ruoli nel mondo del cinema: dal Produttore al Regista, dal Dop al fonico, il segretario di edizione, ispettore e segretario di produzione, montatore, trucco, runner, sarto e tutta la manovalanza;
- Il doppiaggio: workshop con un doppiatore in sede.

3° ANNO ACCADEMICO | 2° QUADRIMESTRE

- Le scelte dell'attore e le caratteristiche del personaggio: elementi distintivi che caratterizzano in maniera unica il personaggio;
- Creazione di un eventuale CV Artistico, book fotografico ed eventuale montaggio di uno showreel (per chi ha già fatto lavori professionali);
- Le collecting degli artisti: l'importanza di essere rappresentato nella tutela dei diritti e nella ripartizione dei propri compensi;
- Il soggetto: WRITE WHAT YOU SEE: esercizi di tecnica;
- I dialoghi: esercizi di tecnica;
- La sceneggiatura: esercizi di tecnica;
- Il neorealismo: da Fellini a Garrone;
- Il cinema di Volonté;
- La Pre-produzione;
- Sopralluoghi organizzazione;
- I reparti;
- Il set;
- Realizzazione Cortometraggio;
- Workshop nei weekend con i professionisti del settore: registi, casting director e incontro con agenzia;
- Rilascio attestato di frequenza e Diploma triennale.

COACH DI RECITAZIONE | STEFANO TARANTO

Ha studiato con i migliori professionisti del settore: dal regista Francesco Prisco, Edoardo De Angelis, Giovanni Veronesi e tanti altri.

Insegnante con esperienza sul set.

Negli ultimi anni ho **lavorato sul set con**: Giuliana De Sio, Rocco Papaleo, Laura Morante, Francesco Di Leva, Giulia Michelini, Maria Pia Calzone, Antonio Milo, Arturo Muselli, e altri. Inoltre, ha frequentato un laboratorio intensivo con il regista Edoardo De Angelis.

COACH DI DIZIONE | MARCO PESACANE

Speaker Radiofonico tra le voci più amate di Radio Kiss Kiss Napoli e non solo.

COACH DI RECITAZIONE E SCENEGGIATURA | RAFFAELE CERIELLO

Sceneggiatore e regista di cinema e documentari. Ha lavorato come documentarista e reporter per la regione Campania su progetti istituzionali.

Nel 2015 ha prodotto e diretto il suo primo cortometraggio, nel 2017 ha girato "Per errore" distribuito su **Rai 1**, con cui ha vinto tra le varie menzioni il premio Unicef Italia al Prato Film Festival. L'eredità il suo corto del 2019 è distribuito da Rai Cinema Channel.

Da anni porta avanti laboratori e workshop di scrittura e produzione di cinema breve.

**COSTO ISCRIZIONE: 70€**

quota mensile del corso: 140€

(50% di sconto sulla quota d'iscrizione
se ti iscrivi in sede nella giornata di OPEN DAY)

IL CORSO È RIVOLTO A COLORO CHE HANNO INTENZIONE DI
COMINCIARE UN **PERCORSO DI FORMAZIONE PER LA CARRIERA**,
A CHI HA SOLO UNA GRANDE PASSIONE O A CHI HA GIÀ DELLE
BUONE BASI DI RECITAZIONE.

PARTECIPA AD UNA **LEZIONE DI PROVA** GRATUITA



CONTATTACI AL NUMERO: 338 363 3508

