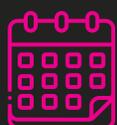


PROGRAMMA: CORSO DI RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA GIOVANISSIMI

Questo corso formativo è rivolto a bambini e ragazzi dai *7-13 anni* per l'apprendimento delle migliori **tecniche di recitazione** con l'ausilio della macchina da presa.



INIZIO ANNO ACCADEMICO 2024/2025

Ottobre | ore 16:30-19:30.

Corso a numero chiuso (max 25 allievi).



DURATA 8 MESI DA 96 ORE TOTALI (1 INCONTRO A SETTIMANA)

Corso Base: Giovedì 16:30-19:30

Corso Intermedio: Venerdì 16:30-19:30



DOVE CI TROVIAMO?

Sede al Vomero (Teatro Acacia):

Via Raffaele Tarantino, 10, 80128 Napoli NA



PROGETTO DI FINE ANNO

Realizzazione di un **cortometraggio** o monologo (*proiezione aperta al pubblico in sala cinema*) e consegna del file video originale in alta qualità.



OPPORTUNITÀ LAVORATIVE

Il corso fornisce le nozioni fondamentali e la giusta pratica per lavorare come **attore/attrice cinematografico/a** su svariati set di fiction e serie tv. Inoltre siamo partner della società di produzione "*Stemo Production*".



PARTECIPAZIONE A WORKSHOP E CASTING CINEMATOGRAFICI

Workshop con: *attori, casting directors, registi, agenzie ecc...*

Casting cinematografici su tutta Italia (*partecipazione gratuita*).

1° MODULO | FONDAMENTALE IMPARARE LA "DIZIONE" E LA CORRETTA "PRONUNCIA" DELLE PAROLE.

- Riconoscimento degli organi di produzione del suono e di risonanza;
- Respirazione con uso corretto del diaframma;
- Articolazione della parola;
- Allenamento della muscolarità mimico-facciale;
- Esercizi di controllo intonativo e scansione ritmica;
- Modulazione del volume e dell'espressività della voce;
- Lettura e apprendimento delle regole di dizione;
- Esercizi di comunicazione efficace;

2° MODULO | ESERCIZI DI ESPRESSIONE EMOZIONALE, FONDAMENTALI PER IMPARARE A RECITARE COME UN VERO ATTORE/ATTRICE.

- Lavoro di alfabetizzazione emozionale e contatto con le proprie emozioni;
- Espressioni facciali e corporea dell'emozioni ed esprimersi in silenzio nel silenzio;
- Gestione e controllo delle emozioni ed esercizi di ascolto, memoria e fiducia;
- La Preparazione: essere emotivamente pieni prima della scena;
- Discussione di gruppo: la collaborazione sarà continuamente stimolata con l'intento di valorizzare la coesione del gruppo.

3° MODULO | IMPROVVISAZIONI (DI GRUPPO O INDIVIDUALI) IMPROVVISAZIONI (DI GRUPPO O INDIVIDUALI)

- Improvvisare sul tema e sulle diverse condizioni emotive;
- Azioni reali in situazioni immaginarie;
- Il Sé Magico;
- Tecnica della Ripetizione.

4° MODULO | RECITAZIONE

- Training: rilassamento e concentrazione;
- Lettura e memoria di scene tratte da film e fiction italiane;
- Corporizzazione delle parola;
- Cura dell' intenzione ed intonazione della battuta;
- Pulizia e padronanza della battuta;
- Esercizi di naturalizzazione della battuta;
- Richiamo emotivo;
- Coordinamento azione/battuta e studio delle pause;
- Studio del personaggio e della persona.

5° MODULO | ACTING (RECITAZIONE DAVANTI ALLA MACCHINA DA PRESA)

- Azione individuale e di gruppo;
- Coordinamento azione/ battuta;
- Controllo dell'espressività facciale e corporea;
- Esercizi di controllo delle emozioni;
- Esercizi di concentrazione per la ripresa e lo stop dell'azione;
- Interpretazione del personaggio e cambiamento degli stati emotivi;
- Interazione attori.

5° MODULO | GLI OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE

- Formazione dell'attore;
- Miglioramento delle abilità linguistica ed espressiva;
- Potenziamento della capacità creativa;
- Sviluppo di una comunicazione efficace;
- Sviluppo del livello di autostima e abilità di relazione;
- Lavoro sull'importanza della collaborazione e dell'attività di gruppo per la crescita cognitiva e socio affettiva dell'allievo.

METODO E DOCENTE

Il Metodo è la somma totale delle esperienze di laboratorio di grandi attori del passato, delle testimonianze e delle dichiarazioni che hanno lasciato.

L'attrice e docente Cristina Buoninfante, approfondisce da anni lo studio delle emozioni e della gestione emotiva sulla scena, dedicandosi all'analisi e alla sperimentazione delle tecniche di recitazione dei grandi Maestri del Metodo Americano, quali K. Stanislasky, Lee Strasberg, Sidney Meisner, Stella Adler.

COACH DI RECITAZIONE | CRISTINA BUONINFANTE

Laurea in Scienze della Comunicazione all'Università degli Studi di Salerno con tesi sulla teatroterapia, il teatro come strumento di sviluppo della personalità del giovane.

Scrive testi e sceneggiature per bambini e ragazzi, fra cui il soggetto:

- de "La Recita" vincitore come miglior cortometraggio al Napoli film festival.
- Sceneggiatura di " Tutto bene" selezionato al Napoli film festival e vincitore del My Giffoni.
- Ultimo lavoro "Preghiera a San Gennaro" selezionato dal Giffoni Film Festival nella sezione elements 10 + e vincitore del Premio sele del Mezzogiorno come miglior cortometraggio.



COSTO ISCRIZIONE: 70€

quota mensile del corso: 100€

(50% di sconto sulla quota d'iscrizione
se ti iscrivi in sede nella giornata di OPEN DAY)



IL CORSO DI FORMAZIONE CINEMATOGRAFICA PER BAMBINI DAI 7 AI 13 ANNI, UTILIZZA LE TECNICHE PROPRIE DEL **METODO ACTORS STUDIO** CON L'OBIETTIVO DI FAR NASCERE NUOVI GIOVANI TALENTI.

PARTECIPA AD UNA **LEZIONE DI PROVA** GRATUITA



CONTATTACI AL NUMERO: 338 363 3508

